

Élargissement du sujet « Des Ellipses Précises »

par Douglas Flynt

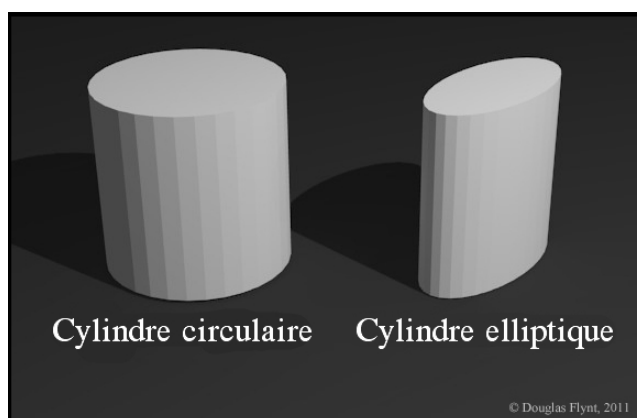
Pour ce billet j'ai voulu élargir mon précédent propos qui concernait le dessin des ellipses—un élément primordial dans mes propres peintures. Dans mon précédent billet disais-je, j'ai illustré les axes « majeur » et « mineur » d'une ellipse, démontrant qu'une ellipse ou un cercle en perspective pouvaient être construits sur la base d'une image en 2 dimensions, et permettait une construction géométrique qui nous aidait à dessiner les ellipses quelles soient en 2 dimensions ou en perspective.

Si le lecteur n'est pas familier avec ces notions, il pourra se référer au précédent billet sur le sujet dont voici le lien :

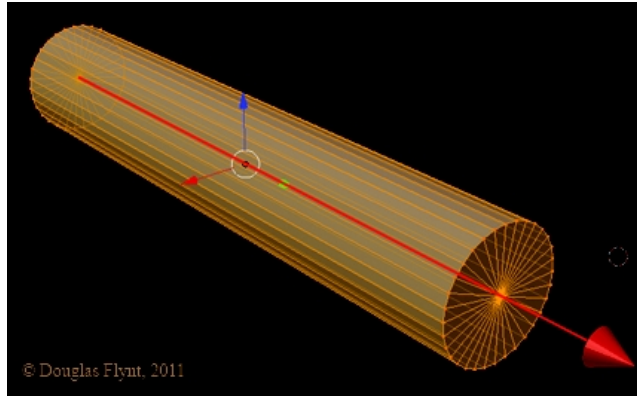
<http://douglasflynt.blogspot.com/2011/08/accurate-ellipses.html>

Après avoir dessiné et peint un grand nombre d'éléments de natures mortes, il est évident que le placement et l'orientation des axes « mineur » et « majeur » devient critique à la représentation précise d'ellipse dans un dessin ou une peinture. Dans mon travail j'utilise plus fréquemment le dessin à main levée plutôt que la mise en place d'une construction à l'aide d'un schéma précis, utilisant ma connaissance de la perspective pour guider et corriger mes choix.

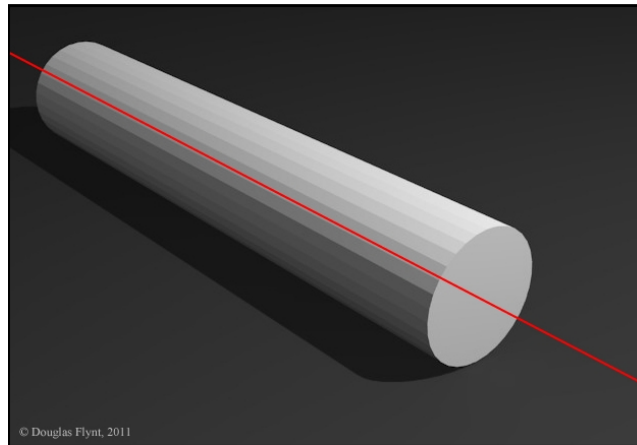
Avant d'aller plus loin, je souhaite clarifier le fait que le sujet que je vais traiter s'applique aussi bien aux objets circulaires, cylindriques (cylindres dont la coupe forme des cercles parfaits) que les formes dérivées de cylindres elliptiques, connus sous la dénomination de cylindroïdes, dont la section en coupe est elliptique. Ce qui est aussi vrai pour les cônes à angle droit qui ont une section en coupe circulaire.



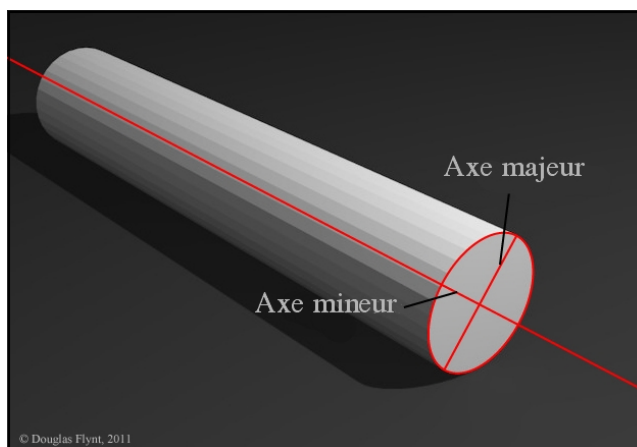
Quand nous observons une ellipse de ce type, nous devons trouver le sens d'orientation de l'axe « mineur » pour cette ellipse. Connaissant cela, nous pourrions déduire l'axe « majeur » de cette même ellipse. Une façon de trouver l'axe « mineur » d'une de ces ellipses est d'identifier l'axe central de l'objet— c'est l'axe parcourant l'objet perpendiculairement d'une extrémité à l'autre. L'image suivante montre l'axe sur un simple cylindre.



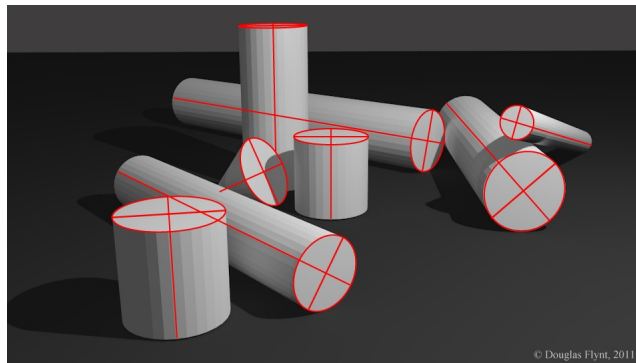
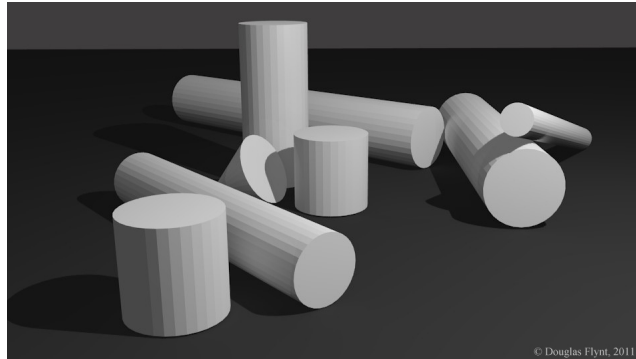
Une fois cet axe spatialement identifié, nous avons besoin de visualiser l'angle ou plutôt la ligne qui traverse le plan de l'extrémité du cylindre pour cet axe. Ce qui peut être aussi la représentation de la ligne symétrique pour le contour ou la silhouette de l'objet.



L'étape 2-Sur le plan de l'extrémité, cette ligne suit l'axe dit « mineur » d'une ellipse que nous devons dessiner pour cet objet. Nous savons maintenant que l'axe « majeur » est perpendiculaire à cette ligne. Ainsi, nous connaissons l'orientation des 2 axes, une fois que nous aurons déterminé leurs longueurs nous pourrons construire une ellipse parfaite quelque soit les cercles que nous voyons en perspective.



Tout cela paraît évident pour un verre posé debout en face de nous, mais si on observe des objets cylindriques dans une position non conventionnelle, identifier l'orientation des axes « majeur » et « mineur » devient plus compliqué et j'ai trouvé cette méthode simple très utile dans mon propre travail. Ci-dessous, des cylindres (et un cône) afin d'illustrer d'autres exemples :



Merci d'avoir pris le temps de me lire !

(Traduction : Franck SATAUD-20II)