Peinture d'une nature morte

Par Douglas Flynt

Au mois de mars, j'ai tenu un stage sur la peinture de nature morte dans mon atelier. Les pages suivantes proviennent du tableau que j'ai effectué pour la démonstration. Il n'était pas totalement fini à la fin du stage, je l'ai complété par la suite. J'estime à 58 heures le temps qu'il m'a fallu pour le réaliser. Oui, tout ce temps pour une si petite peinture de 22 par 30 centimètres.

Avant d'arriver au résultat de cette image, j'ai fait un dessin très précis sur papier. A l'aide de ce dessin, j'ai transféré l'image sur toile (utilisant la méthode de transfert à l'huile) qui a été au préalable teintée. Après que le transfert ait séché, j'ai teinté rapidement la toile avec de la terre d'ombre naturelle afin de donner un sens à la forme et la structure. La teinte est plus claire que ce que seront les valeurs finales du tableau.

La teinte rapide à la terre d'ombre naturelle. J'ai aussi utilisé du blanc avec parcimonie pour éclaircir certaines zones.

Cette image montre l'ébauche avec la couleur. Cela reste encore la sous-couche et sera recouverte plus tard. Le fond est toujours plus clair que les valeurs finales du tableau. Cela peut être vu comme le brouillon— Le contenu est aboutit mais demande ce qu'on lui ajoute de la profondeur.

Dans cette image, le tableau a reçu une passe finale (le rendu de la profondeur). J'ai délicatement rendu chaque objet, forme par forme, au fur et à mesure que j'avançais.

Et voici la peinture finale. Merci d'avoir lu !

(Traduction : Franck Sataud-2011)